

# L'AVENIR DE LA BIBLIOTHÈQUE NUMÉRIQUE LES CLASSIQUES DES SCIENCES SOCIALES AU SAGUENAY / LAC-ST-JEAN

PROJET DE DÉVELOPPEMENT  
DE PARTENARIATS AVEC LES MILIEUX ÉCONOMIQUE  
ET INSTITUTIONNEL RÉGIONAUX

Mémoire soumis par le Conseil d'administration  
de la bibliothèque numérique « Les Classiques des sciences sociales »  
dans le cadre des consultations publiques préparatoires au  
Sommet Économique Régional S-LSJ  
Juin 2015



Les Classiques des **sciences sociales**

Document préparé pour  
le Conseil d'administration par:

**M. Gille Tremblay** M.A., à titre de secrétaire du Conseil d'administration  
Consultant Aménagement du Territoire Développement Régional  
Courriel: [tremgil19@gmail.com](mailto:tremgil19@gmail.com)

&

**Mme Émilie Tremblay**, à titre de membre du Conseil d'administration  
Responsable du comité Recherche et partenariats au CA.,  
Doctorante en sociologie à l'UQAM  
Courriel: [emiliet82@yahoo.fr](mailto:emiliet82@yahoo.fr)

Avril 2015

## ▪ **REMERCIEMENTS**

Nous tenons à remercier particulièrement les personnes suivantes qui ont si généreusement collaboré par leur travail et leurs précieux conseils à la réalisation de cette étude, à savoir :

- **M. Jean-Marie Tremblay**, à titre de président et directeur général du Conseil d'administration Sociologue & professeur associé à l'UQAC  
Courriel: [jean-marie\\_tremblay@uqac.ca](mailto:jean-marie_tremblay@uqac.ca)
- **M. Pierre Tremblay**, à titre de trésorier du Conseil d'administration & Adjoint administratif pour la Corporation du Musée de la Pulperie à Chicoutimi  
Courriel: [comptent@videotron.ca](mailto:comptent@videotron.ca)
- **Charles Bolduc**, vice-président du CA, professeur de philosophie au Cégep de Chicoutimi. Page web.
- **Simon Villeneuve**, administrateur, directeur de la collection "Sciences de la nature" professeur de physique et d'astronomie au Cégep de Chicoutimi.  
Courriel: [svilleneuve@cegep-chicoutimi.qc.ca](mailto:svilleneuve@cegep-chicoutimi.qc.ca).

# TABLE DES MATIÈRES

---

<a href="#">REMERCIEMENTS</a>	2
1. <a href="#">PRÉSENTATION DE L'ORGANISME</a>	4
2. <a href="#">LA MISSION DES CLASSIQUES</a>	4
3. <a href="#">RÉSUMÉ DU MÉMOIRE</a>	6
3.1 <a href="#">Les grandes lignes du projet</a>	6
3.2 <a href="#">Recommandations</a>	6
4. <a href="#">PORTRAIT ACTUEL DE LA SITUATION DES CLASSIQUES</a>	7
4.1 <a href="#">Un outil de rayonnement important pour la région du S/LSJ dans l'ensemble de la francophonie mondiale</a>	7
4.2 <a href="#">Fréquentation du site : achalandage et téléchargements en 2014</a>	8
Tableau #1. <a href="#">Récapitulatif de l'achalandage sur le site Internet des Classiques des sciences sociales pour l'année 2014</a>	9
Tableau #2. <a href="#">Téléchargements sur le site internet des Classiques en 2014</a>	9
Figure #1. <a href="#">Évolution des téléchargements sur le site des Classiques de 2012 à 2014</a>	10
4.3 <a href="#">L'organisation de la bibliothèque</a>	10
Tableau #3. <a href="#">Nombre d'auteurs diffusés dans les Classiques en 2014</a>	11
4.4 <a href="#">Les moyens financiers à la disposition des classiques</a>	11
Tableau #4 <a href="#">Budget annuel de fonctionnement en 2014</a>	12
4.5 <a href="#">Défis à relever dans les années à venir</a>	12
5. <a href="#">LA BIBLIOTHÈQUE NUMÉRIQUE DES CLASSIQUES: UNE VITRINE MONDIALE DE VISIBILITÉ POUR LA RÉGION</a>	14
6. <a href="#">CONSULTATION RELATIVE AU SOMMET ÉCONOMIQUE RÉGIONAL / 2015 : CONCLUSION</a>	16
6.1 <a href="#">Renforcer les conditions de succès</a>	16
6.2 <a href="#">Consolider et accroître les secteurs structurants</a>	16
6.3 <a href="#">Développer de nouveaux piliers</a>	17

## 1. PRÉSENTATION DE L'ORGANISME

---

La bibliothèque numérique francophone « *Les Classiques des sciences sociales* » a fêté ses vingt ans en 2013. Le projet de bibliothèque numérique a d'abord pris forme historiquement en « *Intranet* » au Cégep de Chicoutimi en 1993 pour les besoins de la clientèle étudiante, et ce, bien avant l'arrivée de Google. Depuis l'an 2000, **la bibliothèque est accessible sur le réseau « Internet », grâce à l'importante coopération et collaboration de l'Université du Québec à Chicoutimi (UQAC)**. La bibliothèque a officiellement été incorporée avec le statut d'organisme sans but lucratif (OSBL) en 2006. *Les Classiques des sciences sociales* sont maintenant une corporation légalement constituée en vertu de la Loi sur les compagnies, Partie III (L.R.Q., chap. C-38, art. 218) de la province de Québec, par lettres patentes déposées au registre le 16 août 2006 sous le numéro d'entreprise du Québec 1163901052. Cet organisme est géré par un conseil d'administration composé de sept (7) administrateurs provenant de divers horizons tels : du monde de l'enseignement et de la culture et de l'économie sociale.

Enfin plus récemment, la corporation « *Les Classiques des sciences sociales* » est maintenant officiellement reconnue depuis novembre 2014 à titre d'organisme de bienfaisance pouvant dorénavant recevoir des dons et contributions financières des particuliers et des entreprises et émettre par la suite des reçus de charité. Enfin, sur le plan pratique, la bibliothèque « *Les Classiques des sciences sociales* » est le fruit d'un travail colossal réalisé depuis vingt ans par un réseau regroupant plus d'une centaine de bénévoles réparti sur trois continents, grâce à plus de 400 000 heures de travail au total.

## 2. LA MISSION DES CLASSIQUES

---

La mission première de la bibliothèque est de donner accès gratuitement aux professeur(e)s, chercheur(e)s, étudiant(e)s et enfin à toute les personnes originaires de la francophonie mondiale (cf. plan #1), intéressées aux grandes œuvres littéraires du patrimoine classique en sciences sociales et en sciences humaines de langue française, autant dans les pays dits développés ou en développement (émergence) sur quatre continents.

Plus spécifiquement, nous visons à :

- Diffuser (et préserver) en accès libre des publications scientifiques en français, dont des œuvres rares difficilement accessibles, même au Québec ;

- Contribuer à faire connaître les travaux de chercheurs québécois et de chercheurs originaires de toute la francophonie internationale ;
- Dynamiser les sciences humaines et sociales en rendant les travaux des chercheurs accessibles à tous ;
- Faire (re)découvrir les auteurs classiques en sciences sociales ;
- Mettre en relation des auteurs classiques avec des auteurs contemporains.

Les Classiques des sciences sociales s'inscrivent ainsi dans une longue tradition de partage du savoir (*Open-Access*) et constituent de ce fait une tribune exceptionnelle pour la diffusion des recherches francophones et contemporaines dans le monde entier. On peut ainsi télécharger gratuitement et selon les formats suivants (« **.doc** », « **.pdf** », « **.rtf** ») différents types de publications à savoir :

- Premièrement, des publications récentes dont les auteurs (ou leurs ayants droit) et / ou les éditeurs ont donné leur accord pour qu'elles soient diffusées ;
- Deuxièmement, des publications du domaine public au Canada en vertu de la loi canadienne de l'édition ;
- Troisièmement enfin, des œuvres inédites ayant reçus une permission spéciale de la part des auteurs.

Dans ce cas-ci, il s'agit principalement de livres, d'articles scientifiques, de thèses de doctorat, d'ouvrages inédits, de rapports de recherche, etc.

## 3. RÉSUMÉ DU MÉMOIRE

---

### 3.1 LES GRANDES LIGNES DU PROJET

La bibliothèque numérique francophone « *Les Classiques des sciences sociales* » existe depuis plus de vingt ans aujourd’hui, grâce au bénévolat de ses membres et de l’importante coopération et collaboration de l’Université du Québec à Chicoutimi (UQAC). La bibliothèque est considérée officiellement comme un organisme sans but lucratif (OSBL), géré par un conseil d’administration composé de sept (7) membres. La bibliothèque possède également depuis peu, un statut d’organisme de bienfaisance pouvant recevoir des dons et contributions financières des particuliers et des entreprises et émettre des reçus de charité. Cet organisme constitue déjà un outil de rayonnement unique, de même qu’une importante vitrine de visibilité pour l’institution universitaire régionale (UQAC) qui la supporte depuis l’an 2000, mais aussi pour toute la région du Saguenay—Lac-Saint-Jean, et ce, dans l’ensemble de la francophonie mondiale. Cette appropriation par le milieu régional n’est toutefois pas encore réalisée. Les défis à relever pour *les Classiques* dans mois et les années à venir sont immenses. Les pionniers et visionnaires qui ont fondé « *Les Classiques* » se font maintenant vieillissant. Cette *Œuvre* qui dépasse aujourd’hui son créateur, pourrait même devenir dans le futur (au rythme où vont les choses) la principale contribution de la région du S/LSJ, à la sauvegarde et à la diffusion du patrimoine littéraire et scientifique francophone dans le monde. La solution actuellement envisagée afin de pérenniser à moyen et à long terme l’*Œuvre* du sociologue Jean-Marie Tremblay, passe impérativement selon nous, par la création de partenariats avec les milieux économiques et institutionnels régionaux, centrés sur la notion d’appropriation par le milieu de la vitrine mondiale de visibilité et de rayonnement des *Classiques*.

### 3.2 RECOMMANDATIONS

**Considérant** l’importance de l’*Œuvre des Classiques* en tant que patrimoine littéraire et scientifique et principale contribution du S/LSJ au sein de la francophonie mondiale;

**Considérant** l’importance et le rayonnement actuel des *Classiques* au sein de la francophonie mondiale;

**Considérant** l’importance de ce projet « porteur d’avenir » pour l’ensemble du milieu régional en terme de vitrine de démonstration et que représente le potentiel actuel de visibilité et de rayonnement des *Classiques* au sein de la francophonie mondiale (l’appropriation par le milieu régional) ;

**Considérant** enfin, la nécessité de pérenniser à long terme l’*Œuvre des Classiques* fondée par le sociologue Jean-Marie Tremblay et reconnue depuis 2005 par au moins trois institutions régionales et nationales d’importance ;

**Pour tous ces motifs**, nous sollicitons de la part des grands décideurs publics conviés au prochain Sommet Économique Régional / 2015, toute l’assistance nécessaire en terme de

ressources professionnelles et techniques, afin de nous aider à bâtir ensemble des ponts avec les milieux économiques et institutionnels régionaux, dans le but de faciliter :

- 1) la création de partenariats d'affaires « gagnant / gagnant » centrés sur la notion d'appropriation par les milieux économiques et institutionnels régionaux, de la vitrine mondiale de visibilité et de rayonnement des *Classiques* ;
- 2) le développement par le milieu régional de stratégies de maillage et de réseautage avec différents partenaires dans les pays de la francophonie mondiale ;
- 3) et le financement nécessaire à la résolution des priorités d'intervention énumérées au point #5, concernant la pérennisation des *Classiques* à plus long terme.

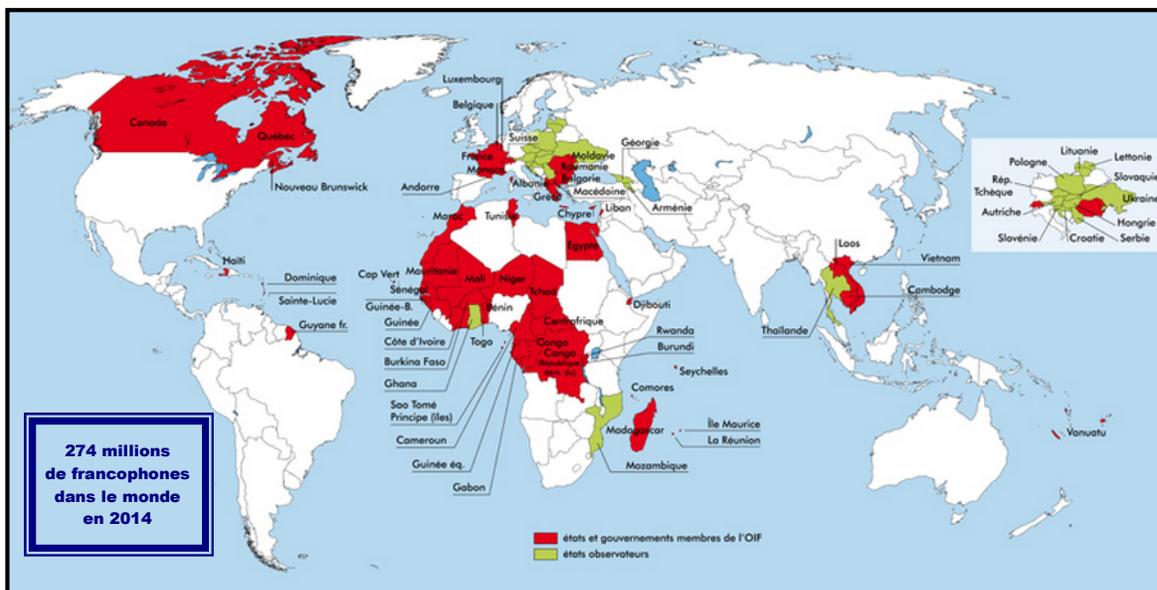
## **4. PORTRAIT ACTUEL DE LA SITUATION DES CLASSIQUES**

---

### **4.1 UN OUTIL DE RAYONNEMENT IMPORTANT POUR LA RÉGION DU S / LSJ DANS L'ENSEMBLE DE LA FRANCOPHONIE MONDIALE**

Pour donner une idée de l'importance de la bibliothèque numérique des *Classiques* de la fréquentation du site (cf. tableaux #1, #2 et figure #1), on estime à plus de 12 millions le nombre de personnes (de partout dans le monde) qui ont visité le site Internet de la bibliothèque de 2006 à 2012, pour une moyenne mensuelle pour cette même période, de près 148 000 visiteurs par mois. En effet, entre 2003 à 2012, pour l'ensemble des collections, on pense à un peu plus de 31 millions de téléchargements. Ces internautes proviennent de partout dans le monde, mais majoritairement de la France, du Canada, et des États-Unis. Nos statistiques démontrent aussi qu'ils (*les internautes*) sont fort nombreux à provenir également d'Algérie, du Maroc, d'Allemagne, de la Belgique, du Sénégal, d'Haïti, et enfin de partout dans le monde. Ainsi, on comprendra qu'avec les données actuelles sur le rayonnement de la bibliothèque numérique des *Classiques* dans le monde, c'est d'abord l'institution universitaire régionale qui nous supporte depuis l'an 2000, et puis ensuite la Ville de Saguenay et l'ensemble de la région du S/LSJ qui profitent indirectement du rayonnement de notre organisation, donc de toute cette visibilité mondiale.

## Plan #1. Portrait de la francophonie dans le monde



<https://www.google.ca/search?q=carte+de+la+francophonie+mondiale>

### 4.2 FRÉQUENTATION DU SITE : ACHALANDAGE ET TÉLÉCHARGEMENTS EN 2014

En 2014, le site des Classiques des sciences sociales a été visité par **1 515 288 visiteurs** différents pour un total de **2 183 952 visites**. Quant au nombre de pages consultées en 2014, elles s'élèvent à **18 099 571** au total, soit une **moyenne mensuelle de 1 508 297 pages**. En ce qui a trait maintenant à la bande passante du site des Classiques, on constate que cette dernière gravite autour d'une moyenne mensuelle de 1300 Go (giga octet), pour un total de 15 888,91 Go pour l'ensemble de l'année 2014. Cela représente **près de 50% de toute la bande passante de l'Université du Québec à Chicoutimi**, ce qui est considérable n'est-ce pas ? Seulement en 2012, les données du serveur de l'UQAC au tableau #2, nous démontrent que 5 548 891 ouvrages distincts ont été téléchargés à partir du site des *Classiques*. Avec plus de 6 413 539 titres téléchargés en 2013, on constate une augmentation annuelle significative de 864 648 téléchargements, ou 15,6% par rapport à 2012. En 2014, le nombre de téléchargement totalise maintenant plus de 7 020 046 de titres, soit une progression de 9,5% par rapport à l'année précédente.

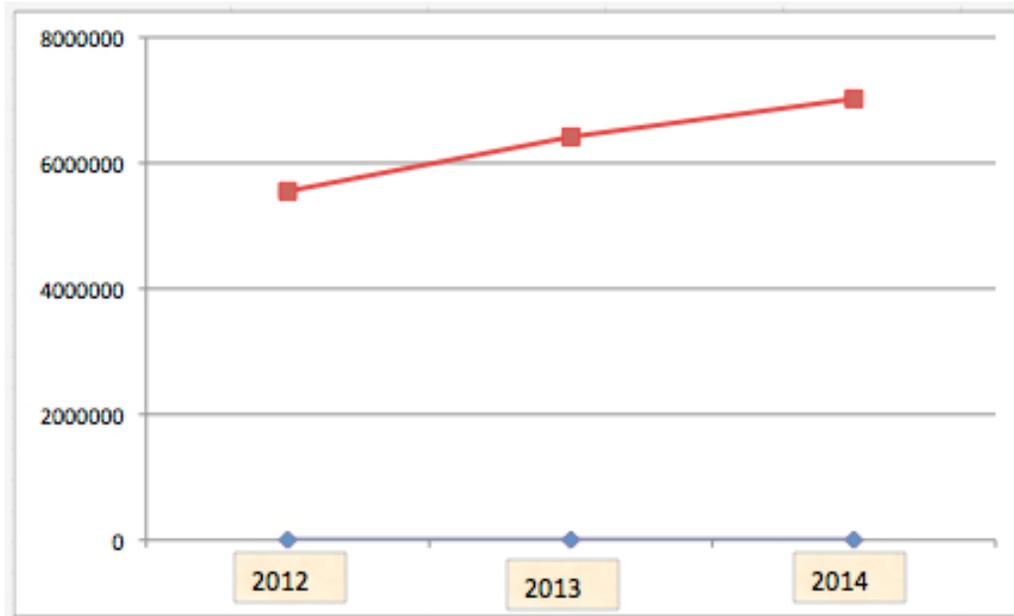
**Tableau 1 :**  
Récapitulatif de l'achalandage sur le site Internet des Classiques des sciences sociales  
pour l'année 2014

Mois	Visiteurs différents	Visites	Pages	Hits	Bande passante
Jan 2014	150 235	213 698	1 639 531	9 689 525	1466.30 Go
Fév 2014	134 080	194 999	1 557 771	8 739 026	1439.87 Go
Mar 2014	142 433	208 793	1 584 229	8 901 396	1375.03 Go
Avr 2014	132 041	192 103	1 488 464	8 165 964	1272.31 Go
Mai 2014	126 075	179 200	1 515 073	7 832 006	1318.67 Go
Juin 2014	98 110	139 429	1 262 557	6 208 891	997.93 Go
Juil 2014	81 720	118 226	1 236 427	5 524 675	1049.70 Go
Août 2014	79 807	115 745	1 191 557	5 512 980	927.81 Go
Sep 2014	122 893	175 272	1 471 755	7 848 680	1425.11 Go
Oct 2014	151 669	218 371	1 772 375	9 419 612	1480.03 Go
Nov 2014	156 595	226 555	1 717 052	9 580 985	1423.63 Go
Déc 2014	139 630	201 561	1 662 780	8 587 702	1312.54 Go
<b>Total</b>	<b>1 515 288</b>	<b>2 183 952</b>	<b>18 099 571</b>	<b>96 011 442</b>	<b>15488.91 Go</b>

**Tableau 2 :** Téléchargements sur le site Internet des Classiques  
de 2012 à 2014

	2012	2013	2014
<b>Par collection :</b>			
Classiques	3 177 708	3 622 344	3 768 901
Collection Documents	90 061	138 828	97 923
Collection histoire du Saguenay—Lac Saint-Jean	16 030	16 089	23 014
Collection méthodologie	101 219	102 672	101 544
Collection sciences du développement	31 671	29 669	28 890
Contemporains	2 109 498	2 480 871	2 979 085
Désintégration	22 704	23 066	20 689
<b>Total</b>	<b>5 548 891</b>	<b>6 413 539</b>	<b>7 020 046</b>

**Figure 1 :**  
Évolution des téléchargements  
sur le site Internet des Classiques de 2012 à 2014



### 4.3 L'ORGANISATION DE LA BIBLIOTHÈQUE

La collection « *Les auteurs classiques* » a été la première à voir le jour suivi de celle des auteurs contemporains. Au fil du temps, diverses collections ont été ajoutées à la bibliothèque, dont la plus récente est la collection « *Les sciences de la nature* ». L'ajout de cette dernière collection ne vise pas à élargir la thématique de la bibliothèque à l'ensemble des sciences. Elle constitue plutôt une collection pouvant servir de matériaux pour des recherches, par exemple, sur l'histoire de la pensée sociale, d'autant plus que les œuvres actuellement disponibles sont celles d'auteurs ayant écrit à une période où les disciplines n'étaient pas découpées comme elles le sont aujourd'hui. Ces auteurs sont aujourd'hui encore présentés comme ayant de multiples chapeaux, par exemple, le cas de René Descartes, qui est présenté à la fois comme philosophe, mathématicien et physicien.

En ce moment, nous diffusons plus de 6016 titres en texte intégral et formats « *.doc* », « *.pdf* », « *.rtf* », le tout réparti et structuré comme l'indique le tableau #3, selon 8 collections distinctes et sous-collections et plus de 1482 auteurs :

**Tableau 3.**  
**Nombre d'auteurs diffusés dans Les Classiques des sciences sociales**  
(en date du mercredi 4 février 2015) :

Les collections	Nombre d'auteurs
1 <a href="#">Collection: Les Classiques des sciences sociales</a>	395
2 <a href="#">Collection: Les sciences sociales contemporaines</a>	967
3 <a href="#">Collection: La désintégration des régions du Québec</a>	26
4 <a href="#">Collection: Histoire régionale du Saguenay—Lac-Saint-Jean</a>	21
5 <a href="#">Collection: Méthodologie en sciences sociales</a>	31
6 <a href="#">Collection: Sciences du développement</a>	16
7 <a href="#">Collection: Documents</a>	13
Total:	1482

La bibliothèque des *Classiques* comporte également un certain nombre de sous-collections d'importance telles que:

1) Anthropologie médicale, 2) Les sociétés créoles, 3) Chine ancienne, 4) Sociologie de la famille, 5) Sociologie de la santé, 6) Civilisations de l'Inde, 7) Civilisation arabe, 8) Révolution française, 9) Criminologie, 10) Handicaps et inadaptations, et enfin 11) Rencontres internationales de Genève.

#### 4.4 LES MOYENS FINANCIERS À LA DISPOSITION DES CLASSIQUES

Sur le plan pratique, le travail gigantesque accompli à ce jour est surtout le fruit d'une vaste entreprise construite essentiellement sur le bénévolat de ses membres et avec le strict minimum en ce qui concerne les immobilisations. **À ce stade-ci, on ne parle encore même pas d'économie sociale.** En effet, comme l'indique le tableau #4, l'entreprise fonctionne aujourd'hui et depuis toujours avec un budget « *famélique* » de moins de **10 000\$** dollars par année, recueilli ici et là, sous forme de subventions non récurrentes, de dons et contributions recueillis de particuliers ou d'organismes et enfin de redevances diverses. Pour obtenir un travail de qualité excellente, il faut de très bons équipements technologiques tels : des ordinateurs performants, des logiciels, des numériseurs de grande qualité, etc. Ces équipements sont déjà fort dispendieux et en plus, il faut les renouveler périodiquement. Il faut également assurer la formation des bénévoles, assumer les coûts de déplacement des personnes, des assurances responsabilités civiles en dommages et intérêts, des communications en provenance de partout dans le monde, etc.

Tableau #4. Budget annuel de fonctionnement en 2014

REVENUS	2014	2013
Subventions annuelles non récurrentes	5 748 \$	8 698 \$
Dons via « Paypal » recueillis de particuliers	1 500 \$	550 \$
Dons et contributions diverses de la part d'organismes	650 \$	612 \$
Redevances	110 \$	
<b>Total</b>	<b>8 008 \$</b>	<b>9 860 \$</b>

#### 4.5 DÉFIS À RELEVER DANS LES ANNÉES À VENIR

Le président-fondateur et directeur actuel des *Classiques*, le sociologue Jean-Marie Tremblay, constitue en fait un être à la fois exceptionnel et passionné à maints égards. Selon le Conseil régional de la culture S/LSJ, « *l'œuvre qu'il a construit et mis sur pied dans le sous-sol de son humble résidence dépasse incontestablement aujourd'hui son créateur* ». Cette expérience contemporaine pour ainsi dire unique dans le monde de l'édition, s'inscrit très précisément encore aujourd'hui dans la lignée de la « *Grande tradition Cistercienne observée au Moyen Âge* », mais cette fois à « *l'aire du numérique, de l'ubiquité et de la physique quantique* ». Un travail fabuleux qui, par la richesse du patrimoine littéraire et scientifique francophone rendu accessible et disponible gratuitement, ne vise qu'à contribuer bien humblement à la formation des élites de demain, dans de nombreux pays francophones dits développés ou en développement de par le monde (pays émergents).

À ce rythme, son *Œuvre* pourrait même devenir dans un futur pas très lointain, la **principale contribution du Saguenay – Lac-Saint-Jean (son héritage)** à la sauvegarde et à la diffusion du patrimoine littéraire et scientifique francophone dans le monde. Sans exagérer, le travail accompli à ce jour dépasse presque l'entendement : 70 heures par semaine en y incluant une charge de cours de niveau collégiale, et ce, pendant plus de vingt ans. Comme il se plaît à le dire aujourd'hui, depuis qu'il a pris sa retraite de l'enseignement en 2011, « **je suis maintenant au repos** », avec encore plus de 50 heures de « **travail ?...** » par semaine. Enfin, *l'œuvre* de M. Jean-Marie Tremblay est à ce point universelle et mondialement importante, qu'elle a déjà fait l'objet de trois (3) reconnaissances officielles de la part d'institutions régionales et nationales reconnues :

- Obtention par l'Université du Québec à Chicoutimi en 2014, du statut de « **professeur associé** » au sein de l'institution, et ce, même à la retraite ;

- Obtention par le gouvernement du Québec en juin 2013, du titre de « **Chevalier de l'Ordre national du Québec** » ;
- Obtention par le Conseil du Loisir Scientifique S-LSJ en 2005, du prix du « **Mérite Scientifique Régional du Saguenay / Lac-Saint-Jean** ».

Ceci étant dit, les plus grands défis à relever par notre organisation dans les mois et les années à venir concernent principalement la pérennisation et la reconnaissance à long terme de « *L'œuvre* » des *Classiques*, fondée et maintenue depuis plus de vingt ans par M. Jean-Marie Tremblay et son équipe de bénévoles et se résumant essentiellement aux quatre (4) points suivants.

- **Premièrement**, trouver le financement qui va permettre d'assurer la pérennité de « *L'œuvre* » par la mise en place d'une nécessaire coordination permanente dans le temps et pouvant assurer à moyen et à long terme, le fonctionnement des *Classiques*, ainsi que le maintien et l'animation de la structure actuelle de bénévolat au sein de notre organisation.
- **Deuxièmement**, avoir enfin pignon sur rue, c'est-à-dire sortir éventuellement le siège social de la bibliothèque numérique « *Les Classiques* » de l'honorable résidence de la rue Beaupré dans l'arrondissement Chicoutimi secteur Nord, ne serait-ce à court terme que :
  - a) pour la tenue des réunions mensuelles du conseil d'administration, b) l'accueil de personnalités intellectuelles importantes en voyage de repérage au Québec, au Canada ou en Amérique du Nord, et c) l'entreposage et la conservation sécuritaire de bases de données et autres documents d'archives juridiques. Bref, il importe de trouver dans les années à venir un pied-à-terre officiel, de préférence au sein de l'une ou l'autre des grandes institutions d'enseignement de la capitale régionale.
- **Troisièmement**, concrétiser la vision d'avenir suivante à l'effet que la bibliothèque numérique des *Classiques* constitue en soi une opportunité fort intéressante de positionnement et de développement (*un outil*) pour l'ensemble de la région sur l'échiquier mondial. En d'autres termes, promouvoir et favoriser l'appropriation de cette vitrine de rayonnement par le milieu régional.
- **Quatrièmement**, enfin et dans le meilleur des mondes, trouver également le financement nécessaire afin de permettre l'ajout aux *Classiques* d'un deuxième volet, soit: la recherche et le développement (R&D) sur de nouveaux axes de savoir et de connaissance reliés au développement du numérique, le premier volet étant la vitrine de visibilité à l'échelle mondiale.

## 5. LA BIBLIOTHÈQUE NUMÉRIQUE DES CLASSIQUES: UNE VITRINE MONDIALE DE VISIBILITÉ POUR LA RÉGION

---

En fait, le projet que nous désirons soumettre à votre attention dans le cadre du prochain Sommet Économique Régional s'inscrit en marge des réflexions amorcées depuis quelques années par les membres du conseil d'administration des *Classiques*, relativement à la nécessité de pérenniser à moyen et long terme notre organisation. À court terme et selon notre analyse de la situation, le meilleur chemin pour y arriver passe inévitablement par la création de partenariats « gagnant / gagnant » avec le milieu régional, partenariats centrés spécifiquement cette fois-ci sur l'appropriation du rayonnement mondial des *Classiques* par le milieu des affaires, dans le cadre d'une vitrine de visibilité.

Nous avons bien sûr envisagé d'autres options possibles, telles : la création d'une chaire de recherche ou d'un laboratoire de recherche et d'expérimentation sur le numérique. Toutefois, ces réflexions n'en sont encore qu'au stade exploratoire et embryonnaire. Beaucoup de travail de recherche, de défrichage et d'analyse reste à faire avant de déboucher éventuellement sur une proposition et une formulation plus concrète.

Ceci étant dit, le projet actuellement envisagé s'articule à court terme et pour l'essentiel, autour de trois (3) priorités suivantes au chapitre de la pérennisation.

- **Priorité #1 - L'engagement d'une permanence:** Assurer le financement nécessaire permettant l'engagement d'une coordination permanente afin d'assurer le suivi des dossiers, de même que l'animation de la structure de bénévolat ;
- **Priorité #2 - Une stratégie de maillage et de réseautage:** Promouvoir et favoriser l'appropriation de la visibilité actuelle des *Classiques* au sein de l'univers francophone, par le milieu régional et dans le cadre de formules de partenariat à développer, et ce, en vue de l'établissement dans les années à venir de réseaux d'affaires internationaux, pouvant s'inscrire dans le cadre de stratégies de maillage et de réseautage avec les nouvelles élites intellectuelles et d'affaires francophones des pays en développement dans le monde ;
- **Priorité #3- Un siège social officiel:** Trouver rapidement un pied-à-terre, c'est-à-dire un tout premier local pour l'établissement officiel du siège social des *Classiques*, au sein d'une grande institution régionale d'enseignement de Saguenay.

Ces trois (3) priorités d'intervention sont évidemment importantes pour nous. Cependant, on devra accorder une importance toute particulière aux priorités #2 et #3 dans les mois et les années à venir. En effet, pour maintenir opérationnelle la capacité actuelle des *Classiques* et partant son potentiel de rayonnement dans le monde, ainsi que la création éventuelle d'une vitrine de visibilité pour le milieu régional, il importe impérativement d'assurer la conservation et la mise en valeur de l'expertise développée au fil des ans par *Les Classiques* dans les domaines de l'édition et de la diffusion du numérique, c'est-à-dire: **a)** les techniques de numérisation de textes et de photographies, **b)** les techniques de révision de textes, **c)** les techniques de mise en page et d'édition professionnelles et enfin, **d)** la gestion de sites Internet assurant la diffusion des œuvres éditées.

Pour ce faire, il faudra de plus assurer la conservation et la mise en valeur de l'expertise développée dans les domaines du maillage et du réseautage avec les chercheur(e)s et les professeur(e)s d'universités à l'étranger, en vue d'amener leurs collègues à autoriser la diffusion de leurs travaux et publications dans la bibliothèque numérique des *Classiques des sciences sociales*. Il importe aussi de maintenir et d'assurer à long terme le développement du réseau de bénévoles internationaux œuvrant déjà sur trois continents distincts pour le développement et l'expansion de la bibliothèque numérique « *Les Classiques des sciences sociales* ».

Il faudra enfin s'assurer la conservation et la mise en valeur de l'expertise développée par *Les Classiques* en ce qui a trait cette fois aux outils et guides d'instruction pour la formation des bénévoles aux différentes étapes du processus d'édition électronique (numérisation, correction, mise en page, etc.). Même si l'organisation actuelle est bien outillée et rodée pour former les étudiants et les chercheurs aux différentes étapes du processus de diffusion du patrimoine culturel et scientifique (livres, articles scientifiques, rapports de recherche, etc.) sur Internet, il faut cependant commencer dès maintenant à envisager et à articuler les changements nécessaires à opérer dans le futur.

Selon nous, le projet actuellement soumis à votre attention répond à des impératifs de pertinence quant au questionnement soulevé précédemment en regard des défis à résoudre dans les mois et les années à venir. Ce projet constitue enfin l'aboutissement logique d'une longue démarche rassembleuse, visant à doter la région du Saguenay – Lac-Saint-Jean d'une structure formelle de positionnement et de développement au sein de la francophonie mondiale.

## 6. CONSULTATION RELATIVE AU SOMMET ÉCONOMIQUE RÉGIONAL / 2015 : CONCLUSION

---

### 6.1 RENFORCER LES CONDITIONS DE SUCCÈS

Dans les faits, le nécessaire virage vers l'édition numérique en ce qui concerne la diffusion et la conservation du patrimoine littéraire et scientifique francophone est à ce point fondamental dans le monde actuel, qu'il semble déjà à toute fin pratique aussi important sur le plan historique que l'invention de l'imprimerie par Gutenberg en 1450. Le virage du numérique constitue dans les faits une **innovation matrice** à maints égards, de même qu'un événement porteur de changements systémiques considérables sur tous les plans : **social, économique, technologique, culturel, politique, spatial, écologique & environnemental**. Tous les domaines de la société, les champs de savoir et les secteurs de l'activité économique sont à la fois concernés et conviés à prendre ce virage. Le Saguenay–Lac-Saint-Jean ne fait évidemment pas exception à la règle. Aussi, associer ce nécessaire virage avec les *Classiques* dans le cadre d'une formule de partenariat « gagnant / gagnant » avec les *Classiques*, est susceptible de renforcer à moyen et à long terme les conditions de succès du virage vers le numérique au plan régional.

### 6.2 CONSOLIDER ET ACCROÎTRE LES SECTEURS STRUCTURANTS

Dès lors, il nous apparaît important, voire même essentiel, que nous puissions tous collectivement bien saisir et comprendre la portée réelle aux plans local, régional, national et international, des enjeux sous-jacents au virage vers l'édition numérique, c'est-à-dire, leur signification. Aucune société qui se respecte dans le monde contemporain actuel ne peut logiquement et véritablement se permettre d'en faire l'économie ou s'en soustraire consciemment. C'est désormais devenu un passage obligé. On ne peut se fermer les yeux ni jouer à l'autruche, car les conséquences prévisibles sont et seront dramatiques. La crise forestière actuelle que traverse le Québec en constitue un bel exemple. Aussi, l'appropriation éventuelle par le milieu économique et institutionnel régional du rayonnement actuel des *Classiques* dans le monde, et dans le cadre d'une formule de partenariat, s'inscrit en définitive dans une perspective de consolidation, de renforcement, voire même de développement des secteurs structurants de l'économie régionale.

### 6.3 DÉVELOPPER DE NOUVEAUX PILIERS

En terminant, lorsque l'on aborde plus spécifiquement les notions de **partenariat** avec les *Classiques* et **d'appropriation de sa visibilité** mondiale, par le milieu économique et institutionnel régional et dans le cadre d'une stratégie d'expansion et de développement des activités locales, nous pensons en particulier, et sans les nommées, aux catégories d'entreprises suivantes, c'est-à-dire :

- Les grandes firmes nationales, internationales, voire même multinationales de productions de biens et services œuvrant en région dans le domaine de la transformation des ressources naturelles ;
- Les grandes entreprises régionales du secteur de la construction et de la gestion de projets de travaux de construction (équipements & infrastructures) ;
- Les grandes firmes régionales dans le secteur du génie-conseil, de la conception et de la gestion de projets de développement (équipements & infrastructures) ;
- Les entreprises du secteur des équipementiers régionaux œuvrant déjà sur la scène internationale ou qui envisagent éventuellement de le faire dans les mois et les années à venir (fabrication d'équipements) ;
- Les entreprises du secteur industriel reliées à la production agro-alimentaire, ainsi que les grands mouvements associatifs ou autres regroupements qui encadrent le développement de ce type de production au plan régional (promotion des exportations agro-alimentaires) ;
- Les entreprises du secteur de l'industrie touristique, ainsi que les grands mouvements associatifs ou autres regroupements qui encadrent le développement de ce type de produits au plan régional (promotion des produits touristiques) ;
- Les secteurs institutionnels de l'enseignement et de la formation de la main-d'œuvre (pour le renouvellement à l'étranger des différentes clientèles étudiantes).
- Enfin, les « *start-up* » ou jeunes entreprises technologiques naissantes à fort potentiel de croissance, issues des programmes de **R & D** en cours au sein de notre institution universitaire régionale et des collèges d'enseignement général et professionnel.

En parlant du véhicule des *Classiques des sciences sociales* ce n'est pas comme s'il fallait repartir à zéro avec la création d'une toute nouvelle structure. Le coût de réalisation du projet se fait pratiquement à somme nulle. Le rayonnement mondial des *Classiques des sciences sociales* est déjà pleinement opérationnel et même en forte croissance. Dans cette perspective, il ne fait donc aucun doute, dans notre esprit, que la création d'une vitrine mondiale de visibilité nous apparaît tout à fait pertinente et son éventuelle appropriation par le milieu pourra éventuellement contribuer à renforcer les secteurs structurants de notre économie régionale, et qui sait ce que nous réserve l'avenir, voire même contribuer également à développer à plus long terme de nouveaux piliers, dans le cadre une stratégie de maillage et de réseautage à l'international.